

ENSAYOS DE TEORÍA ESTÉTICA



Editorial: Ediciones Nobel

Autor: CESÁREO VILLORIA GARCÍA

Clasificación: Divulgación General > Ensayo

Tamaño: 17 x 24 cm.

Páginas: 616

ISBN 13: 9788416093380

ISBN 10: 8416093385

Precio sin IVA: \$ 720.00 Mxn

Precio con IVA: \$ 720.00 Mxn

Fecha publicación: 22/11/2021

Sinopsis

Cesáreo Villoria (1951), profesor jubilado de filosofía, fue docente de Filosofía y Ética en Enseñanza secundaria y Bachillerato, doctor en Filosofía con una tesis sobre la estética de Th. Adorno por la Universidad de Oviedo, ha publicado varios artículos sobre la Escuela de Francfort y la filosofía del último Ortega. Elabora una obra sobre el problema de la historia en la filosofía alemana desde Hegel al presente.

Índice

Introducción

I ENSAYO

Arte y Teoría estética: la crisis de las categorías artísticas

- 1.1. El problema de la comprensión del arte moderno: arte y modernidad
- 1.2. El difícil estatuto gnoseológico de la teoría estética

II ENSAYO

Teorías estéticas. Evaluación de las aportaciones contemporáneas a la teoría estética: la escuela hermenéutica: Heidegger y Gadamer y la teoría crítica: Adorno

- 2.1. Heidegger o la concepción poética del arte
- 2.2. Gadamer y la reconsideración de las ciencias del espíritu: el papel central del arte
- 2.3. Juego como representación de los que juegan para alguien. Concepto objetivo del juego
- 2.4. Límites de la teoría
- 2.5. Evaluación del modelo hermenéutico de la obra de arte: conciencia y distinción estéticas

III ENSAYO

Teoría crítica y estética: Th. W. Adorno

- 3.1. La modernidad artística
- 3.2. El arte: hecho social y autonomía
- 3.3. Mímesis y racionalidad en la obra de arte
- 3.4. La verdad en el arte. Contenido de verdad
- 3.5. Arte e industria de la cultura
- 3.6. Conclusiones
- 3.7. Excurso sobre cuestiones de filosofía analítica: el caso de las Lecciones de estética de Wittgenstein
- 3.8. Autores. Teorías estéticas

IV ENSAYO

Crisis de las categorías artísticas

— Iª PARTE —

- 4.1. Las categorías en su historia. Aspectos históricos relevantes para una teoría de las categorías
 - 4.1.2. Kant
 - 4.1.3. Hegel: la concepción dialéctica de las categorías
 - 4.1.4. Windelband. Sistemática neokantiana de las categorías
 - 4.1.5. N. Hartmann. Dialéctica e interrelación categorial
- 4.2. Las categorías y el lenguaje ordinario
- 4.3. Teoría de las categorías. Concepto y sistemas categoriales
- 4.4. Condiciones de una teoría de las categorías
- 4.5. Problemas de la teoría de las categorías
 - 4.5.1. El formalismo
 - 4.5.2. El exclusivismo
 - 4.5.3. Apriorismo y aislacionismo categorial
- 4.6. Concepto y funciones de las categorías
 - 4.6.1. La función atributiva
 - 4.6.2. La función distributiva o clasificatoria
 - 4.6.3. Función contrastativa. El error categorial
 - 4.6.4. Función heurística
- 4.7. Categorías e ideas
 - 4.7.1. El punto de vista gnoseológico. El problema de las relaciones entre categorías e ideas
 - 4.7.2. El punto de vista ontológico. La idea de ser
- 4.8. Las categorías y la experiencia
 - 4.8.1. La interrelación categorial
- 4.9. Categorías y órdenes categoriales
- 4.10. Relaciones dialécticas
- 4.11. El sistema de las categorías estéticas
- 4.12. Cuadro de las categorías estéticas
- 4.13. Condiciones de validez de la teoría de las categorías: completud, coherencia (formal) e ilustración

— IIª PARTE —

- 4.14. La belleza. La transición de la idea de belleza a la idea de verdad
- 4.15. De la verdad como decir, al decir de la verdad

- 4.16. La belleza como apariencia
- 4.17. Lo sublime en su relación con lo bello
- 4.18. La categoría de construcción
 - 4.18.1. Los materiales
 - 4.18.2. Técnica
 - 4.18.3. Los componentes ideológicos: cosmovisiones y creencias
 - 4.18.4. La creación artística
 - 4.18.5. Genio o Artista
 - 4.18.6. Conclusiones acerca de la categoría de construcción
- 4.19. La categoría de mimesis. ¿Permanencia o caída de una idea en la estética contemporánea?
 - 4.19.1. La acción mimética y sus caracteres
 - 4.19.2. El sentido de la acción mimética
 - 4.19.3. La repercutibilidad de la acción mimética
 - 4.19.4. La corporalidad
 - 4.19.5. La objetivación
 - 4.19.6. Mimesis y semejanza
 - 4.19.7. Mimesis y construcción
- 4.20. Conclusiones sobre la mimesis
- 4.21. La crisis de las categorías artísticas: lo feo
- 4.22. Lo cómico y lo grotesco
- 4.23. Excurso sobre la risa. El valor estético de la risa
- 4.24. La forma
 - 4.24.1. Heidegger: el sentido en lugar de la forma
 - 4.24.2. Derrida: crítica al concepto de forma. La forma como presencia
 - 4.24.3. Polifonía de sentidos de la forma
 - 4.24.4. La forma como construcción
 - 4.24.5. La forma como sintaxis de la obra de arte: la logicidad
 - 4.24.6. La forma como finalidad
 - 4.24.7. La forma como síntesis
 - 4.24.8. La síntesis objetiva de la obra de arte
 - 4.24.9. La forma y la creación de sentido (apertura del mundo)

V ENSAYO

El juicio estético y los principios del arte

- 5.1. Especificidad del juicio estético
- 5.2. El juicio estético y los principios
- 5.3. El artefacto como punto de partida de la experiencia estética
- 5.4. El arte y los principios

VI ENSAYO

Teoría de las artes

- 6.1. El espacio y el tiempo en el arte
- 6.2. El tiempo psicológico
- 6.3. El tiempo en el arte
- 6.4. La idea del espacio en las artes

- 6.4.1. La idea del espacio
- 6.4.2. El espacio y las artes
- 6.5. De las artes y su número
- 6.6. Representación de las artes
- 6.7. La arquitectura
 - 6.7.1. Arquitectura y construcción estética
 - 6.7.2. Arquitectura y materiales
 - 6.7.3. La arquitectura y el espacio
 - 6.7.4. Eje de relaciones de la arquitectura
- 6.8. La escultura
 - 6.8.1. La escultura: construcción y materiales
 - 6.8.2. La escultura y el espacio
 - 6.8.3. Materiales escultóricos y espacialidad
 - 6.8.4. Eje de relaciones en la escultura
- 6.9. La pintura
 - 6.9.1. La pintura y el espacio
 - 6.9.2. La pintura y la representación
 - 6.9.3. La pintura y el principio de la mimesis
 - 6.9.4. Eje de relaciones de la pintura
- 6.10. La música
 - 6.10.1. La música, un arte del tiempo
 - 6.10.2. La música: materiales y principios de construcción
 - 6.10.3. La música y su contenido
 - 6.10.4. La música y sus efectos
 - 6.10.5. Eje de relaciones en la música
- 6.11. Las artes efímeras: la danza
 - 6.11.1. La dominancia del cuerpo
 - 6.11.2. La mimesis y la danza
 - 6.11.3. Las figuras del cuerpo
 - 6.11.4. Apoteosis y vértigo de la danza

VII ENSAYO

Las artes literarias y audiovisuales

- 7.1. La poesía como poiesis
 - 7.1.1. Poesía y representación
 - 7.1.2. La poesía y el tiempo
 - 7.1.3. Acerca de los géneros de poesía
 - 7.1.4. Excurso sobre la metáfora. Aproximación a una teoría de la metáfora
- 7.2. El drama
 - 7.2.1. La representación dramática
 - 7.2.2. Tiempo formal y tiempo filosófico-histórico en el teatro
 - 7.2.3. Los (tres) tiempos del drama
 - 7.2.4. La recepción en el teatro: katharsis y función social (moral) del teatro
- 7.3. La novela

- 7.3.1. La novela, género de la edad moderna
- 7.4. El decir de la novela
 - 7.4.1. Narración y representación
 - 7.4.2. Los tiempos y la narración
 - 7.4.3. La cuestión de la tipología de la novela
 - 7.4.4. La recepción de la novela
- 7.5. Aproximación a una teoría literaria
- 7.6. Las artes de la imagen: el cine y la fotografía
- 7.7. La fotografía
 - 7.7.1. La imagen como valor de la fotografía
 - 7.7.2. La fotografía como procedimiento técnico
 - 7.7.3. La dimensión espacio-temporal de la imagen
 - 7.7.4. El sujeto y la máquina. La superación del realismo en la foto
- 7.8. El cine
 - 7.8.1. El cine como procedimiento técnico
 - 7.8.2. La imagen cinematográfica: la imagen en movimiento. El flujo de las imágenes
 - 7.8.3. El tiempo fílmico. Tiempo y sintaxis de las imágenes
 - 7.8.4. El montaje. La dimensión constructiva del cine
 - 7.8.5. El sujeto del cine

VIII ENSAYO

Arte y lenguaje

- 8.1. El símbolo y lo simbólico en el arte
 - 8.1.1. Símbolo y percepción
 - 8.1.2. El símbolo y la apofansis
 - 8.1.3. La apófansis y la percepción
- 8.2. Teoría de la percepción
 - 8.2.1. La aisthesis. La percepción del arte
 - 8.2.2. La percepción del arte y el cuerpo
 - 8.2.3. La apófansis y la reflexión sobre el arte. La apófansis y la filosofía del arte
- 8.3. Semiología o Hermenéutica del arte
- 8.4. La reivindicación de la teoría estética

IX ENSAYO

La idea del arte

- 9.1. Arte y modernidad
- 9.2. Arte y modernidad: sacralidad y secularización en el arte
- 9.3. Filosofía de la historia y modernidad artística
- 9.4. La idea de lo contemporáneo y la muerte del arte
- 9.5. Arte y postmodernidad: la discusión del arte en la postmodernidad
- 9.6. Metacrítica de la concepción postmoderna de la historia y de la cultura
- 9.7. La idea del arte
- 9.8. El carácter artefactual de la obra de arte
- 9.9. El carácter creativo de la obra de arte. La poiesis
- 9.10. El carácter exhibitivo del arte

- 9.11. El arte como conocimiento
- 9.12. El carácter expresivo del arte (interludio)
- 9.13. La objetivación artística

X ENSAYO

Arte y filosofía

- 10.1. La disolución de la estética
- 10.2. En torno a la filosofía y su disolución. Retorno a la filosofía
 - 10.2.1. Concepción trascendental de la filosofía: Kant
 - 10.2.2. Heidegger o del concepto trascendental de filosofía a la filosofía que se disuelve como metafísica
 - 10.2.3. Wittgenstein: de la filosofía sin sujeto a la búsqueda de un decir sobre el decir
 - 10.2.4. Retorno a la filosofía. Presupuestos para el restablecimiento de una idea de filosofía
 - 10.2.5. El lenguaje y sus objetos. Lenguajes y metalenguajes
 - 10.2.6. Constitución vertical y horizontal de la filosofía
 - 10.2.7. Concepción descriptiva y constructiva de la filosofía
- 10.3. Las ciencias como espacios regionales del saber. Caracterización histórica de las ciencias. La idea de una estética filosófica. Comprensión de la obra de arte .
 - 10.3.1. La idea de una estética filosófica. Los saberes sobre el arte
- 10.4. La idea de una estética filosófica

Bibliografía

Comercial

ZONA CENTRO

Norma Amezola

Tf: 52 1 56 2575 0552

E-MAIL: norma.amezola@paraninfo.mx

ZONA NORTE Y SUR

Nancy Ochoa

TF: 52 1 81 8362 1055

nancy.ochoa@paraninfo.mx

ADMINISTRACIÓN

ADMINISTRACIÓN

Guadalupe Gallegos

ventas@paraninfo.mx

52 5 52 4992 649