

# Nº 9 ARTE PRERROMANICO SANTO ADRIANO DE TUNON, S



**Editorial:** Ediciones Nobel

**Autor:** Lorenzo Arias Páramo

**Clasificación:** Divulgación General >  
Asturias

**Tamaño:** 15 x 23 cm.

**Páginas:** 64

**ISBN 13:** 9788484596004

**ISBN 10:** 9788484596004

**Precio sin IVA:** \$ 250.00 Mxn

**Precio con IVA:** \$ 250.00 Mxn

**Fecha publicación:** 30/01/2009

## Sinopsis

Sobre una antigua calzada romana SAN TO ADRIANO DE TUÑÓN formó parte de una abadía fundada por Alfonso III en el año 891. Presenta la clásica planta basilical asturiana de tres naves separadas por arcos que apoyan en pilares de mampostería. La cabecera es tripartita, rectangular y cubierta con el tradicional çabovedamiento asturiano. Durante la restauración de Luis Menéndez Pidal se descubrió el revoco original que dejó a la vista pinturas de influencia mozárabe.

SAN PEDRO DE NORA, próxima a la confluencia del río Nora con el Nalón, en el concejo de Las Regueras, se suele adscribir al período de Alfonso II, en una etapa avanzada de su reinado, por responder a soluciones próximas a Santullano o Bendones. Tiene planta basilical de 3 naves con techumbre de madera. La cabecera recta y tripartita cubierta con bóveda de cañón. En la reconstrucción del siglo XX se incluyó un campanile exento del que no se encontraron restos arqueológicos.

SANTIANES DE PRAVIA, concebida como iglesia palatina u oratorio real, se habría ubicado junto al conjunto palaciego que el rey Silo habría levantado en Pravia, en un emplazamiento estratégico, antigua capital de los pélicos. La iglesia ha llegado a nuestros días muy alterada respecto a su confi guración original.

## Indice

No disponible

Comercial